
LANGUE FRANÇAISE

PARTICIPE PASSÉ

PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ SEUL
s'accorde en genre et en nombre avec le nom (ou pronom) qu'il qualifie tel un adjectif.

Reprise par une foule d'artistes, cette chanson (fém. sing.) a fait le tour du monde.

Ils (masc. plur.) se sont endormis aussitôt, épuisés par leur journée de baignade et de jeux.

PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE

s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Marie-Ève (fém. sing.) est née en octobre, comme moi.

Les garçons (masc. plur.), qui sautaient de joie en voyant les cadeaux, n'ont pas été déçus de leur Noël.

PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE AVOIR

s'accorde en genre et en nombre avec le CD (complément direct / anciennement le COD) si ce dernier est placé avant le verbe.

Pour trouver le CD du verbe, il faut poser la question **Qui? ou Quoi?** après le verbe.

Les crevettes que j'ai mangées hier soir pour souper m'ont donné la nausée.

LA VIRGULE

la virgule marque un ajout ou un déplacement par rapport à l'ordre normal des éléments de base de la phrase (sujet, verbe, complément). Si l'ajout ou le déplacement est en début de phrase, une virgule s'impose; si l'ajout ou le déplacement est en milieu de phrase, deux virgules sont nécessaires.

Ex. : Après un sommeil entrecoupé de rêves, je me suis levé et j'ai enfilé mes vêtements.

TOUT – TOUS – TOUTE – TOUTES

Dans la plupart de nos communications de langue courante, nous utilisons le « **tout** » à 90 % * en tant que déterminant. Il s'accorde avec le mot qu'il accompagne. Alors, je n'oublie donc plus de **toujours bien accorder le tout**, et ce, **tout** le temps (masc. sing.), **tous** les jours (masc. plur.) et **toute** la journée (fém. sing.), **toutes** les minutes (fém. plur.).

** Cette donnée est une estimation. Elle n'est pas scientifique.*

GENRE DES MOTS

Le suffixe détermine le genre des mots. Et puis? Eh bien, sachez que le suffixe **-tion (ou -sion, -ssion) ne crée que des mots féminins. Il ne peut en être autrement; c'est tout ce qu'il sait faire!**

Ex. : une énumération, une émission, une action, une émotion, une intersection, etc.

LEUR

Les règles pour l'accord du « leur » sont simples.

Remarquez d'abord s'il est placé devant un verbe. Si oui, alors il ne s'accorde jamais. C'est un pronom (on pourrait le remplacer par un autre pronom, « lui » par exemple).

Ex. : Je leur (lui) ai donné un bon truc.

Si non, accordez-le avec le mot qu'il détermine (singulier ou pluriel selon le sens).

Ex. : Les victimes ont eu peur pour leur vie (chaque victime a une vie).

Ex. : Les enfants ont échappé leurs bonbons (chaque enfant a plusieurs bonbons).

DOUBLER UNE CONSONNE EN DÉBUT DE MOT

Lorsqu'on se questionne sur la nécessité ou non de doubler une consonne en début de mot, on tente d'abord de savoir si le mot en question est un mot dérivé formé à l'aide d'un préfixe.

Si oui, il faut repérer où se termine le préfixe et où débute le radical. Si le mot auquel le préfixe s'accroche commence par la même consonne que la consonne finale du préfixe, on doublera ladite consonne.

surimpression = sur + impression
surréaliste = sur + réaliste
inanimé = in + animé
irresponsable = ir + responsable

VERBES AVEC LA TERMINAISON — ER

Il est fort utile de se rappeler que tous les verbes dont la terminaison est **-er** ont pour modèle le verbe **aimer**. Une fois la conjugaison de ce verbe apprise par coeur, on a réglé un tas de doutes puisque, en français, 90 % des verbes se terminent en **-er**!

Ainsi, on n'a pas à se questionner longtemps quand on veut accorder un verbe comme apprécier ou crier : c'est simple, on n'a qu'à conserver le radical (première partie du verbe qui ne change habituellement pas) et à varier la terminaison selon le modèle aimer.

J'aime	J'apprécie
	Je crie
Tu aimes	Tu apprécies
	Tu cries
Il aime	Il apprécie
	Il crie
Nous aimons	Nous apprécions
	Nous crions
Vous aimez	Vous appréciez
	Vous criez
Ils aiment	Ils apprécient
	Ils crient

EXCEPTION : le verbe aller qui est un verbe irrégulier.

ABRÉVIATION DES ADJECTIFS NUMÉRIQUES ORDINAUX

Pour les adjectifs numériques ordinaux singuliers, on conserve la ou les deux lettres finales. Pour ces mêmes adjectifs au pluriel, on conserve les deux ou trois lettres finales.

1^{er}, 1^{re}, 2^e, 3^e ... 1^{ers}, 1^{res}, 2^{es}, 3^{es}, etc.

Idéalement, les lettres sont mises en exposant.

On écrit donc Au XXI^e siècle et non Au XXI^{ème} siècle.

Cette règle nous permet de comprendre la logique des mots latins primo, secundo, tertio, etc., qui s'écrivent 1^o, 2^o, 3^o. En ce sens, nous trouvons également no (numéro) et nos (numéros).

Sont donc erronées les formes suivantes :

1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ième} 2^o, 3^o. En ce sens, nous trouvons également no (numéro) et nos (numéros).

Sont donc erronées les formes suivantes :

1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ième}

PARMIS

Forme correcte : PARMIS

En raison d'un phénomène psycholinguistique, on écrit « parmi » avec un « s » par analogie. En effet, plusieurs mots avec une finale en « i » se terminent par un « s » (ex. : permis, tamis, souris, etc.). Parmi vient de par et mi (milieu) et signifie au milieu de.

LE CHAMPS

Forme correcte : LE CHAMP

On a tendance à écrire « champs » par analogie aux autres mots qui se terminent par « ps » (ex. : temps, corps, printemps, etc.). C'est un phénomène psycholinguistique. La photo des autres mots très courants est présente dans notre tête et on met le « s » à champ parce que l'on trouve que ça fait « plus beau ». On écrit aussi, au singulier, un camp.

ENTRE AUTRE

Forme correcte : ENTRE AUTRES

Ici, tout est une question de logique. La préposition « entre » implique absolument deux choses. Je ne peux qu'être entre plus d'une chose. Ainsi, les noms qui accompagnent « entre » sont toujours au pluriel.

CHAQUES MATINS

Forme correcte : CHAQUE MATIN

Ici, c'est la logique contraire qui s'impose. « Chaque » impose une lecture individuelle de chacune des choses. « Chaque » est donc toujours singulier et le nom qui l'accompagne aussi.

Pour consulter d'autres capsules, référez-vous au portail Omnivox, communauté Services à l'étudiant.