

**ROUYN-NORANDA**



**Cégep de  
l'Abitibi-Témiscamingue**

**DEPUIS 1967**

**CAHIER DE L'ÉTUDIANT**  
**ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION**  
**OPTION LITTÉRATURE 500.AH**

*complice*  
DE VOTRE RÉUSSITE



*Ce Cahier de programme de l'étudiant ainsi que les plans de cours sont des documents officiels.*

*Il est important de les consulter tout au long de vos études et de les conserver pour y référer ultérieurement. Ces documents sont essentiels pour témoigner de la formation que vous avez reçue, notamment si vous changez de programme ou de cégep.*

***Ce document s'adresse à :***

*Étudiants du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue  
inscrits au programme d'études Arts, lettres et communication, option Littératures*

***Ce document a été réalisé par :***

*Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue  
425, boulevard du Collège  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5E5*

*Téléphone : 819 762-0931*

*Sans frais : 1 866 234-3728*

*Télécopieur : 819 762-2071*

*Site Web : [www.cegepat.qc.ca](http://www.cegepat.qc.ca)*

***Coordonnatrice du programme :***

*Béatriz Mediavilla*

***Mise à jour :***

*Direction des études*

*2020-08-06*

**Note : En règle générale, lorsque le contexte le commande, l'emploi du masculin dans ce texte désigne également les hommes et les femmes.**

## Table des matières

<b>LES BUTS DU PROGRAMME.....</b>	<b>4</b>
FINALITÉ DU PROGRAMME .....	4
BUTS GÉNÉRAUX DU PROGRAMME .....	4
<b>LE PROFIL DU DIPLÔMÉ .....</b>	<b>5</b>
<b>LA GRILLE DE COURS DU PROGRAMME .....</b>	<b>6</b>
<b>LA FORMATION GÉNÉRALE<sup>1</sup> .....</b>	<b>7</b>
LES DISCIPLINES DE FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE ET PROPRE .....	7
LA FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE.....	8
<b>PROFIL DE LA FORMATION GÉNÉRALE .....</b>	<b>9</b>
CONTRIBUTION DE LA FORMATION GÉNÉRALE AU PROGRAMME D'ÉTUDES DE L'ÉTUDIANT.....	9
<b>SUIVI DE L'ATTEINTE DES COMPÉTENCES EN FORMATION GÉNÉRALE.....</b>	<b>10</b>
FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE .....	10
FORMATION GÉNÉRALE PROPRE .....	11
<b>LE LOGIGRAMME DU PROGRAMME .....</b>	<b>12</b>
<b>LA FORMATION SPÉCIFIQUE EN ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION.....</b>	<b>13</b>
PREMIÈRE SESSION COMMUNE .....	13
DEUXIÈME SESSION .....	13
TROISIÈME SESSION.....	14
QUATRIÈME SESSION .....	15
L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME (ESP).....	16
<b>SUIVI DE L'ATTEINTE DES COMPÉTENCES EN FORMATION SPÉCIFIQUE.....</b>	<b>17</b>

## **Bienvenue en Arts, lettres et communication, option Littérature au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue**

Le programme *Arts, lettres et communication* du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue est un programme d'études préuniversitaire qui mène à l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) en *Arts, lettres et communication*. Le programme comporte trois options : l'option Cinéma, l'option Littérature et l'option Langues.

Comme tout programme d'études collégiales, il est constitué d'une partie de formation générale et d'une partie de formation spécifique. La formation générale comprend des cours de français, de philosophie, d'anglais et d'éducation physique ainsi que des cours complémentaires, partagés par les étudiants de tous les programmes. La formation spécifique comprend l'ensemble des cours propres à votre programme.

Ce Cahier décrit le programme d'études dans lequel vous vous engagez. Il en présente les buts et en décrit les cours. Des tableaux — grille de cours, suivi de l'atteinte des compétences — et un logigramme vous permettent de comprendre comment votre programme d'études est organisé.

Conservez ce cahier, il vous sera utile tout au long de vos études.

Aux étudiants en *Arts, lettres et communication*, option Littératures,

Vous vous engagez dans un programme d'études qui, tout en valorisant la création et l'expression personnelle, vise à vous donner une solide formation de base caractérisée par une grande habileté à communiquer, une sérieuse capacité d'analyse et un sens critique raffiné.

Le programme de formation en *Arts, lettres et communication* est résolument multidisciplinaire : théâtre, littérature, linguistique, histoire de l'art, analyse, critique et création sont à la base de la formation spécifique. En littérature, en plus de l'étude d'œuvres de l'Antiquité à nos jours, vous vous initierez à la production critique et à la création littéraire. En théâtre, vous vous initierez à plusieurs aspects du travail théâtral : histoire du spectacle et analyse, écriture, interprétation et production.

Nous sommes heureux de vous accueillir dans ce programme d'études collégiales des plus stimulants. Nous vous souhaitons deux belles années parmi nous.

*Les enseignants du programme*

## Les buts du programme

### Finalité du programme

Le programme d'études a pour objectif de donner à l'élève une formation équilibrée qui comprend une formation culturelle de base et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts, des langues, des lettres, des sciences de l'éducation, des communications, etc.

### Buts généraux du programme

**Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture** - Les connaissances générales et culturelles sont des savoirs transdisciplinaires qui contribuent au développement intégral de l'élève. En y recourant, l'élève acquiert une meilleure compréhension de sa société et des autres sociétés avec lesquelles il est mis en contact. Il s'ouvre à l'autre et apprécie la diversité culturelle, démontrant ainsi sa compétence interculturelle.

**Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire** - L'élève est apte à exploiter des savoirs disciplinaires de base en rapport avec l'option fréquentée, ce qui le prépare à la poursuite d'études universitaires. L'élève qui a fréquenté les options Cinéma et Littératures est initié à différents aspects de l'exercice d'une profession dans le domaine dans lequel il aspire à poursuivre sa formation universitaire. L'élève qui a fréquenté l'option Langues maîtrise l'anglais et une troisième langue à des niveaux correspondant minimalement aux compétences langagières exigées à l'entrée des programmes d'études universitaires.

**Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information** - L'élève est apte à effectuer des recherches documentaires de façon autonome. Ainsi, il documente diverses problématiques en ayant recours à des méthodes de collecte d'information telles que la recherche en bibliothèque, la consultation d'ouvrages spécialisés, la consultation de centres de documentation ou l'utilisation d'outils de recherche informatisés. Dans le cadre de ses recherches, l'élève effectue le tri d'une masse d'information, la synthétise et porte un jugement critique sur sa qualité.

**Exercer sa créativité** - L'élève sait mener à bien un projet de création, des intentions préliminaires à la production finale. Il a dégagé les bases de sa propre démarche de création qui lui permettent d'articuler des éléments de langage dans un discours.

**Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes en anglais** - L'élève s'exprime correctement et articule sa pensée dans un discours cohérent afin de susciter la réflexion et la pensée critique sur son travail. Il s'exprime aussi bien à l'oral qu'à l'écrit et adapte sa communication à l'auditoire. L'élève sait relater des faits; formuler et exposer ses idées; discuter et argumenter. Ses communications reposent sur la maîtrise des normes en matière de structure, d'orthographe, de syntaxe et de terminologie.

**Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire** - L'élève prend en charge son développement en adoptant une attitude réflexive et synthétique à l'égard de ses acquis de formation et en manifestant son intérêt pour une diversité de domaines en arts, lettres et communication. De plus, il maîtrise des attitudes et des comportements qui lui seront utiles tout au long de sa vie, tant dans un contexte personnel ou social qu'en milieu scolaire.

**S'ouvrir au milieu culturel régional et s'y engager concrètement** — L'élève sera amené, à l'intérieur de certains cours du programme, à s'impliquer dans la vie culturelle régionale par le biais de diverses activités comme des festivals, des pièces de théâtre, du cinéma de répertoire, des conférences, des travaux de recherche.

## Le profil du diplômé

### Profil du diplômé du programme Arts, lettres et communication (SOO.AO)

Finalité, buts du programme et attitudes souhaitées.

La personne est prête à poursuivre des études universitaires dans un domaine connexe à ceux qui sont abordés durant sa formation, soit le cinéma, les communications, la publicité, le milieu de la télévision, la littérature, le théâtre, les langues modernes, les sciences du langage, l'enseignement, l'histoire de l'art parce que:

- Elle a acquis des connaissances générales dans le domaine culturel.
- Elle est en mesure d'utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information.
- Elle communique clairement et correctement en français et comprend des textes en anglais.
- Elle aime exercer sa créativité.
- Elle est ouverte à la diversité du domaine des arts, des lettres et des communications.
- Elle s'est engagée concrètement dans la vie culturelle régionale.

Dans la formation générale s'inscrit dans une perspective de formation fondamentale qui, telle que décrite dans les cahiers-programmes, vise la transmission d'un bagage culturel commun caractérisé par la maîtrise de la langue en tant qu'outil de communication et de pensée, la connaissance des richesses de l'héritage culturel par l'ouverture aux œuvres de civilisation et la capacité de se situer par rapport aux grands pôles de l'évolution de la pensée humaine. Enfin, la formation générale commune acquise par la personne diplômée vise aussi: la capacité d'analyse et de synthèse; la cohérence du raisonnement ; le jugement critique; la qualité de l'expression; l'autonomie ; l'ouverture d'esprit ; la maîtrise des méthodes de travail.

## La grille de cours du programme

### 500.AH Arts, lettres et communication, option Littérature (Rouyn-Noranda)

1 <sup>re</sup> session		Pondération			Unités	Préalables
		T	L	P		
109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1	1	
601-101-MQ	Écriture et littérature	2	2	3	2 1/3	
604-10x-MQ	Langue anglaise I	2	1	3	2	
530-211-AT	Méthodologie et culture régionale	1	2	1	1 1/3	
530-212-AT	Cinéma des Amériques	2	1	2	1 2/3	
601-213-AT	Les textes fondateurs de la littérature occidentale	2	1	3	2	
607-214-AT	Español 1	2	1	3	2	
<b>Heures de travail par semaine :</b>		<b>37</b>	12	9	16	12 1/3
2 <sup>e</sup> session						
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	2 1/3	
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	2 1/3	601-101-MQ
604-A0x-AT	Langue anglaise II	2	1	3	2	604-10x-MQ
530-221-AT	Cinéma : de la naissance à la modernité	2	1	3	2	
530-223-AT	Langage cinématographique : de l'écrit à l'écran	2	2	3	2 1/3	
601-224-AT	Création littéraire	1	2	3	2	
601-225-AT	Langue et société	2	2	4	2 2/3	
<b>Heures de travail par semaine :</b>		<b>47</b>	15	10	22	15 2/3
3 <sup>e</sup> session						
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1	1	
340-102-MQ	L'être humain	3	0	3	2	340-101-MQ
601-103-MQ	Littérature québécoise	3	1	4	2 2/3	601-102-MQ
com-001-xx	Cours complémentaire	2	1	3	2	
601-888-02	<b>Épreuve uniforme de français</b>					
530-233-AT	Cinéma québécois	2	1	3	2	
601-234-AT	Langage dramatique et interprétation théâtrale	1	2	3	2	
601-235-AT	Théorie littéraire et approches critiques	2	2	4	2 2/3	
<b>Heures de travail par semaine :</b>		<b>43</b>	13	9	21	14 1/3
4 <sup>e</sup> session						
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1	1	1	1	109-101-MQ, 109-102-MQ
340-ACP-AT	Éthique et politique	3	0	3	2	340-102-MQ
601-ABx-AT	Communication	2	2	2	2	601-103-MQ
com-002-xx	Cours complémentaire	2	1	3	2	
601-244-AT	Littératures contemporaines	1	2	3	2	
601-245-AT	Littérature des Amériques	2	2	4	2 2/3	
601-246-AT	Intégration en littérature	1	3	4	2 2/3	
<b>Épreuve synthèse de programme (ESP)</b>						
<b>Heures de travail par semaine :</b>		<b>43</b>	12	11	20	14 1/3

## La formation générale<sup>1</sup>

La formation générale et la formation spécifique contribuent mutuellement à la formation de l'étudiant. En ce sens, les connaissances, les habiletés et les attitudes transmises par une composante du programme d'études sont valorisées et, dans la mesure du possible, réinvesties dans l'autre composante.

La composante de formation générale comprend : (a) la formation commune, qui est similaire pour tous les programmes d'études; (b) la formation propre, qui permet d'introduire des tâches ou des situations d'apprentissage tout en favorisant leur réinvestissement dans la composante de formation spécifique du programme d'études et (c) la formation complémentaire, qui permet à l'étudiant de compléter sa formation par des activités d'apprentissage choisies dans une perspective d'équilibre et de complémentarité par rapport à la formation spécifique de son programme d'études.

### Les disciplines de formation générale commune et propre

#### Français, langue d'enseignement et littérature

La formation générale en français, langue d'enseignement et littérature, a pour objet de stimuler l'imagination, d'aiguiser la sensibilité et d'élargir les connaissances dans les domaines littéraire et culturel. Elle vise aussi à améliorer la maîtrise de la langue, maîtrise qui constitue la base de l'apprentissage dans tous les domaines du savoir, et à développer les capacités d'analyse, de synthèse et de critique essentielles au travail intellectuel. Elle est conçue dans la perspective de permettre à l'étudiant de maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation, de mieux s'exprimer oralement et par écrit, et de mieux se situer par rapport à son milieu culturel, afin de favoriser sa participation en tant que citoyen responsable dans la société.

#### Philosophie

L'enseignement de la philosophie au collégial vise à former la personne pour elle-même tout en la préparant à assumer, de manière autonome, ses responsabilités sociales, politiques et professionnelles. À travers la lecture d'œuvres philosophiques et l'exercice des règles du raisonnement, cet enseignement forme la personne à la réflexion critique et méthodique sur des questions qui préoccupent les êtres humains dans leur quête de sens ou de vérité. L'enseignement de la philosophie au collégial vise également à amener l'étudiant à prendre en considération et à discuter les acquis de la civilisation occidentale.

#### Anglais, langue seconde

La formation générale en anglais, langue seconde, a pour objet d'amener l'étudiant à augmenter sa maîtrise de la langue anglaise, à s'ouvrir à une autre culture et à faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions. Appelé à communiquer dans un monde où la connaissance de l'anglais a une grande importance, l'étudiant devra acquérir, au collégial, des habiletés de communication pratiques ayant trait à des situations de travail ou à des études supérieures.

#### Éducation physique

L'enseignement de l'éducation physique au collégial vise principalement le développement global de la personne. Cet enseignement a aussi pour objectif de contribuer à son éducation, à sa santé et à sa qualité de vie en l'amenant à vivre de façon responsable dans la société et à faire preuve d'autonomie, de créativité et de respect des autres dans la pratique régulière et suffisante de l'activité physique.

<sup>1</sup> Extraits du devis ministériel sur la Formation générale en vigueur depuis 2010.



## La formation générale complémentaire

La formation complémentaire permet à l'étudiant de compléter sa formation par des activités d'apprentissage choisies dans une perspective d'équilibre et de complémentarité par rapport à la formation spécifique de son programme d'études. L'étudiant en Arts, Lettes et communications peut choisir deux cours complémentaires parmi les domaines suivants :

### Sciences humaines

- Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains (000V).
- Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines (000W).

### Culture scientifique et technologique

- Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie (000X).
- Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base (000Y).

### Langage mathématique et informatique

- Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine (0011).
- Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant (0012).

### Art et esthétique

- Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique (0013).
- Réaliser une production artistique (0014).

### Problématiques contemporaines

- Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire (021L).
- Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire (021M).

## Profil de la formation générale

### Contribution de la formation générale au programme d'études de l'étudiant

VISÉES DE FORMATION	LA FORMATION GÉNÉRALE VISE À AMENER L'ÉTUDIANT À :
Former la personne à vivre en société de façon responsable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions.</li> <li>• Faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique.</li> <li>• Développer des stratégies qui favorisent le retour réflexif sur ses savoirs et son agir.</li> <li>• Poursuivre le développement d'un mode de vie sain et actif.</li> <li>• Assumer ses responsabilités sociales.</li> </ul>
Amener la personne à intégrer les acquis de la culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive.</li> <li>• Reconnaître l'influence des médias, de la science ou de la technologie sur la culture et le mode de vie.</li> <li>• Analyser des œuvres ou des textes en philosophie ou en humanités issus d'époques ou de courants d'idées différents.</li> <li>• Apprécier des œuvres littéraires, des textes ou d'autres productions artistiques issus d'époques ou de courants d'idées différents.</li> </ul>
Amener la personne à maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Améliorer sa communication dans la langue seconde.</li> <li>• Maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentaire</li> <li>• Parfaire sa communication orale et écrite dans la langue d'enseignement.</li> </ul>
<p>À titre indicatif, le Ministère a identifié cinq compétences communes de base qu'il souhaite associer aux visées de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes</li> <li>• Exercer sa créativité</li> <li>• S'adapter à des situations nouvelles</li> <li>• Exercer son sens des responsabilités</li> <li>• Communiquer</li> </ul>	

## Suivi de l'atteinte des compétences en formation générale

### Formation générale commune

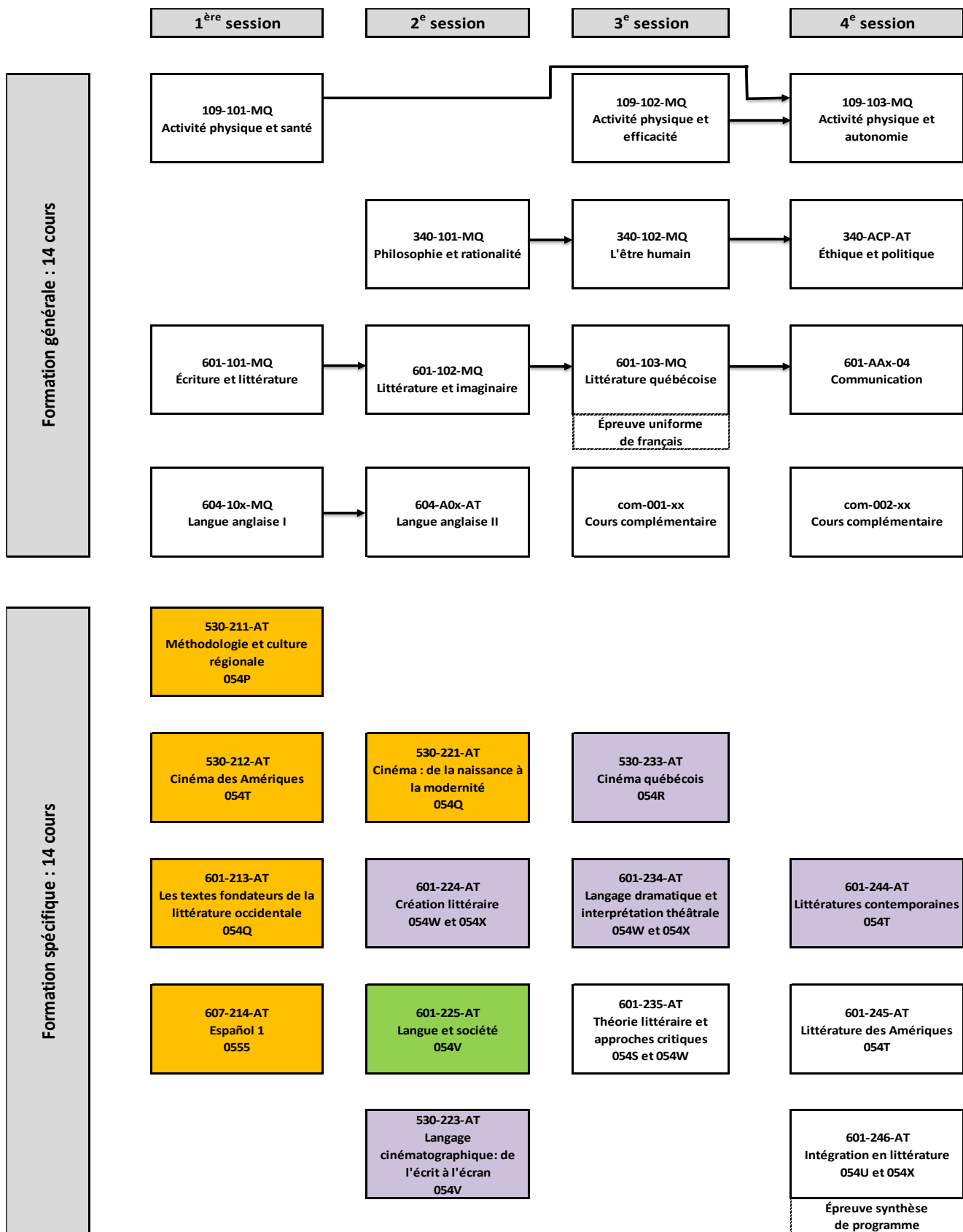
COMPÉTENCES À ATTEINDRE		COURS CORRESPONDANTS		✓
4EF0	Analyser des textes littéraires	601-101-MQ	Écriture et littérature	
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époque et de genres variés	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époque et de genres variés	601-103-MQ	Littérature québécoise	
4PH0	Traiter d'une question philosophique	340-101-MQ	Philosophie et rationalité	
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain	340-102-MQ	L'être humain	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais (niveau I)	604-100-MQ	Anglais de base	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance (niveau II)	604-101-MQ	Langue anglaise et communication	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires (niveau III)	604-102-MQ	Langue anglaise et culture	
4EPO	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé	109-101-MQ	Activité physique et santé	
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique	109-102-MQ	Activité physique et efficacité	
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	

## Formation générale propre

COMPÉTENCES À ATTEINDRE		COURS CORRESPONDANTS		✓
<b>4EFP</b>	Produire différents types de discours oraux écrits liés au champ d'études de l'étudiant	<b>601-xxx-AT</b>	<b>Communication et (...)</b>	
<b>4PHP</b>	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine	<b>340-xxx-AT</b>	<b>Éthique</b>	
<b>4SAP</b>	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant (niveau I)	<b>604-xxx-AT</b>	<b>Langue anglaise II (niveau I)</b>	
<b>4SAQ</b>	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant ses formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant (niveau II)	<b>604-xxx-AT</b>	<b>Langue anglaise II (niveau II)</b>	
<b>4SAR</b>	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant (niveau III)	<b>604-xxx-AT</b>	<b>Langue anglaise II (niveau III)</b>	



## Le logigramme du programme



## La formation spécifique en Arts, lettres et communication

### Première session commune

#### 530-211-AT Méthodologie et culture régionale

Ce cours de tronc commun permet aux étudiants d'appliquer le guide méthodologique du CAT dans le cadre de travaux reliés à sa formation et à la culture régionale (présentation des travaux à l'écrit, à l'oral, en vidéo, graphique et électronique). Ce cours favorise aussi l'insertion des étudiants au milieu culturel régional par une prise de contact avec un organisme œuvrant dans le domaine des arts et des lettres. À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure d'appliquer des méthodes permettant l'étude en culture et en communication et de mieux connaître les artistes et organismes culturels de sa région.

#### 530-212-AT Cinéma des Amériques

Ce cours de tronc commun aborde d'abord ce qui correspond à la majeure partie de la production américaine, le cinéma hollywoodien. Ce cours étudie les codes de ce cinéma, ce qui en fait sa spécificité et pourquoi il est dominant sur le plan mondial. Un regard critique est développé afin de s'ouvrir sur un cinéma américain indépendant et sur la cinématographie du reste du continent américain (Canada anglais et Amérique latine). À la fin du cours, l'étudiant sera capable de comprendre les différents éléments qui caractérisent le cinéma hollywoodien. Il sera capable d'appliquer avec rigueur une grille d'analyse et de comparer le message de films tant hollywoodiens qu'américains.

#### 601-213-AT Les textes fondateurs de la littérature occidentale

Ce cours, commun à tous les étudiants du programme, se veut une introduction aux fondements et aux origines des mythes, des personnages et des genres littéraires de la littérature occidentale. On y fréquentera des grands auteurs à partir de l'Antiquité qui ont forgé les genres dramatique, narratif et poétique. L'étudiant devra s'engager dans un programme de lecture élaboré à partir d'un corpus proposé par le professeur et il sera amené à expliquer les caractéristiques essentielles des fondements de la littérature dans une approche multidisciplinaire. À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts et lettres et de comparer des objets culturels en synchronie et en diachronie.

#### 607-214-AT Español 1

Ce cours de tronc commun permet à l'étudiant de communiquer dans un espagnol élémentaire sur des sujets familiers comme la vie quotidienne, le voyage et la culture. L'étudiant sera donc capable de s'exprimer de façon limitée, à l'oral et par écrit. Il sera aussi en mesure de comprendre des textes ou des messages oraux simples portant sur plusieurs sujets, dont les cultures hispaniques.

### Deuxième session

#### 530-221-AT Cinéma: de la naissance à la modernité

Ce cours de tronc commun vise à mieux comprendre le développement du cinéma et comment il est le reflet de la société. Seront abordées la peinture, la littérature, l'architecture et la musique, mais, plus particulièrement, le cinéma. À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de situer les courants cinématographiques dominants de 1895 à 1960, d'en comprendre les influences et les caractéristiques et d'en observer les traces dans les œuvres contemporaines.

**530-223-AT Langage cinématographique : de l'écrit à l'écran**

Ce cours, commun aux étudiants des options Littératures et Cinéma, amène l'étudiant à acquérir une expérience de lecture et d'analyse du film. Un quart du cours est dédié à l'apprentissage des codes propres à la scénarisation et le reste de la session sert à l'apprentissage du langage et des codes propres au cinéma et à leur analyse. À la fin du cours, l'étudiant sera capable d'écrire un scénario de court métrage et d'analyser l'esthétique et le langage de productions audiovisuelles.

**601-224-AT Création littéraire**

Ce cours de création, commun aux options Littératures et Cinéma, devra permettre d'explorer et de développer les habiletés créatrices de l'étudiant par des activités d'écriture et de lecture critique tout au long du processus de production. L'étudiant pourra se familiariser avec différents procédés et techniques de création propres à l'écriture et aux genres littéraires. Il sera de plus appelé à confronter sa production à celle des autres membres du groupe de façon à faire un examen critique de son processus de création. À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'appliquer des techniques ou des procédés dans une perspective de création, de réaliser un projet de création et de poser un regard critique sur sa création.

**601-225-AT Langue et société**

Dans ce cours, commun aux étudiants des options Littératures et Langues, l'étudiant sera initié à l'étude du langage abordée sous l'angle des notions générales de la linguistique. Ces notions de base serviront à explorer et à comprendre différents champs et phénomènes liés à la langue et au langage dont la phonétique, la sociolinguistique, l'histoire de la langue française, les fonctions du langage, la norme en France et au Québec et, éventuellement, la sémiologie. À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de distinguer les éléments constitutifs du langage, de les analyser, de les expliquer en fonction de la production de sens dans un discours.

**Troisième session****530-233-AT Cinéma québécois**

Ce cours est commun aux étudiants des options Littératures et Cinéma. Sachant que le cinéma est à la fois un reflet, mais aussi un producteur de culture, il s'agit d'amener les étudiants à pouvoir identifier plus précisément ce qui fait la spécificité du cinéma québécois par rapport au cinéma provenant d'autres cultures. À la fin du cours, l'étudiant sera capable de comprendre l'évolution et les grands moments de l'histoire du cinéma québécois et d'analyser à l'aide de grilles sociologique, historique et esthétique un film québécois.

**601-234-AT Langage dramatique et interprétation**

Ce cours, qui s'adresse aux étudiants de Littératures et de Cinéma, permet à l'étudiant de se familiariser avec le jeu de l'acteur et d'explorer l'expression corporelle et vocale. Il sera amené à connaître et à expérimenter des techniques de jeu reliées à l'expression verbale et non verbale. Il développera, de plus, des habiletés dans l'analyse du langage du spectacle par l'étude de théories relatives au jeu de l'acteur, par l'étude de textes dramatiques et par l'observation de techniques de jeu dans des spectacles de théâtre. À la fin de ce cours, l'étudiant aura exploité des techniques ou des procédés à travers la réalisation d'un projet de création.

**601-235-AT Théorie littéraire et approches critiques**

Ce cours offert aux étudiants de l'option Littératures présente un survol de l'histoire de la critique littéraire et une exploration des différentes approches contemporaines. L'étudiant se familiarisera avec les principes et les concepts propres à chacun des grands courants de la théorie littéraire étudiés et il mettra en application les outils d'analyse proposés par ces approches.

Le cours permet à l'étudiant de développer la lecture critique des œuvres et favorise l'acquisition d'une démarche de travail plus systématique en études littéraires. L'étudiant sera en mesure de produire un projet écrit où sera démontrée sa capacité à porter un jugement critique sur une ou plusieurs œuvres littéraires.

### **601-235-AT Théorie littéraire et approches critiques**

Ce cours offert aux étudiants de l'option Littératures présente un survol de l'histoire de la critique littéraire et une exploration des différentes approches contemporaines. L'étudiant se familiarisera avec les principes et les concepts propres à chacun des grands courants de la théorie littéraire étudiés et il mettra en application les outils d'analyse proposés par ces approches. Le cours permet à l'étudiant de développer la lecture critique des œuvres et favorise l'acquisition d'une démarche de travail plus systématique en études littéraires. L'étudiant sera en mesure de produire un projet écrit où sera démontrée sa capacité à porter un jugement critique sur une ou plusieurs œuvres littéraires.

## **Quatrième session**

### **601-244-AT Littératures contemporaines**

Ce cours destiné aux étudiants de l'option Littératures et de l'option Cinéma s'intéresse aux littératures contemporaines et émergentes. L'étudiant sera amené à reconnaître les différentes représentations du monde dans des œuvres littéraires et à identifier ce qui les distingue. À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de relever les caractéristiques propres aux nouvelles littératures tant dans leurs thématiques que dans leurs aspects formels.

### **601-245-AT Littérature des Amériques**

Dans ce cours propre aux étudiants de Littératures, l'étudiant sera amené à analyser des œuvres littéraires contemporaines des Amériques et à les situer dans leur contexte sociohistorique et culturel respectif. Pour ce faire, il devra lire des œuvres issues du continent américain et y déceler les inscriptions de leurs origines. À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'apprécier la diversité culturelle dans les œuvres littéraires des Amériques.

### **601-246-AT Intégration en littérature**

Ce cours de l'option Littératures propose à l'étudiant une démarche de consolidation des acquis cumulés au cours de sa formation spécifique. Il invite l'étudiant à unir en un tout signifiant les éléments de compétence développés au cours de sa formation. Dans une optique d'intégration, ce cours demande donc à l'étudiant d'organiser ces éléments dans un ensemble cohérent et porteur de sens qui prendra la forme d'un travail synthèse sur un ou des auteurs et leur œuvre. À la fin du cours, l'étudiant sera en mesure de démontrer l'intégration personnelle des connaissances et des habiletés acquises dans les cours du programme, et ce, dans un projet ayant une visibilité dans la communauté.



## L'épreuve synthèse de programme (ESP)

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales (DEC), vous devez remplir 3 conditions :

- Atteindre l'ensemble des objectifs et standards du programme en réussissant les cours du programme;
- Réussir l'épreuve uniforme de français;
- Réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP) propre à votre programme d'études.

L'ESP se déroule à la fin du programme. Elle a pour fonction d'attester que vous aurez intégré les connaissances, les habiletés et les attitudes développées dans l'ensemble de votre programme.

L'ESP peut prendre diverses formes. Il peut s'agir d'une activité unique — une épreuve orale, une épreuve écrite, une démonstration pratique, un laboratoire, une étude de cas, une mise en situation — ou d'une combinaison d'une ou plusieurs de ces activités. Chaque programme détermine quelle forme d'épreuve est retenue compte tenu des objectifs à atteindre et des ressources disponibles.

Dès le début de vos études, vous serez informés de la tenue de l'ESP et de sa nature dans votre programme. Des activités préparatoires prenant diverses formes pourraient vous être offertes à l'intérieur de plusieurs cours afin de favoriser l'intégration graduelle des savoirs.

### **L'épreuve synthèse de programme *Arts, lettres et communication***

Le cours d'Intégration constitue l'épreuve synthèse de programme en Arts, lettres et communication. Le cours se divise principalement en trois parties :

- 1) Création sous forme de production orale, écrite ou audiovisuelle;
- 2) Production écrite de l'ordre de la synthèse, de la recherche théorique ou de l'évaluation de la production;
- 3) Bilan soit oral ou écrit qui se veut un retour critique sur la démarche de travail de l'étudiant(e).

## Suivi de l'atteinte des compétences en formation spécifique

Objectifs communs	
054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en culture et communication.	530-211-AT : Méthodologie et culture régionale
054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en culture et communication.	601-213-AT : Les textes fondateurs de la littérature occidentale 530-221-AT : Cinéma : de la naissance à la modernité
054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.	530-233-AT : Cinéma québécois
054S Fonder un jugement critique.	601-235-AT : Théorie littéraire et approches critiques
054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.	530-212-AT : Cinéma des Amériques 601-244-AT : Littératures contemporaines 601-245-AT : Littérature des Amériques
054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en culture et communication.	601-246-AT : Intégration en littérature
Objectifs des options Cinéma et Littérature	
054V Apprécier le langage propre à un domaine en culture et communication	530-223-AT : Langage cinématographique : de l'écrit à l'écran 601-225-AT : Langue et société
054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création	601-224-AT : Création littéraire 601-234-AT : Langage dramatique et interprétation théâtrale 601-235-AT : Théorie littéraire et approches critiques
054X Réaliser un projet de création	601-224-AT : Création littéraire 601-234-AT : Langage dramatique et interprétation théâtrale 601-246-AT : Intégration en littérature
Objectifs facultatifs	
0555 Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).	607-214-AT : Español 1

### ***Des attitudes qui font toute la différence!***

Une fois atteint le palier collégial, un certain nombre d'attitudes peuvent faire toute la différence entre l'échec et la réussite. Certaines attitudes sont en effet fondamentalement nécessaires au succès de tout projet éducatif.

De la part de chaque étudiant qui choisit de fréquenter le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, nous attendons :

- qu'il fasse dès le départ le choix du Cégep dans le but précis de continuer à apprendre et qu'il définisse sur cette base son propre *Projet éducatif* individuel;
- qu'il fasse constamment l'effort d'apprendre et qu'il se sente responsable de la réussite de son projet;
- qu'il accorde la priorité absolue à la réalisation de son *Projet éducatif*.

Extrait du *Projet éducatif* du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.

#### **De l'admission à la sanction...**

Pour obtenir des informations et faire des choix éclairés concernant votre cheminement scolaire, consultez votre aide pédagogique individuel :

Julie Tremblay  
Campus de Rouyn-Noranda  
Bureau 3321  
819 762-0931, poste 1605

Pour prendre rendez-vous auprès d'elle, contactez Annie Robitaille, bureau 3323, poste 1613 ou Valérie Bisson, bureau 3323, poste 1612.



**Cégep de  
l'Abitibi-Témiscamingue**

[www.cegepat.qc.ca](http://www.cegepat.qc.ca)



[www.facebook.com/CegepAbitibiTemiscamingue](https://www.facebook.com/CegepAbitibiTemiscamingue)