

500.A1 ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION



500.AG – OPTION CINÉMA

500.AH – OPTION LITTÉRATURE

500.AL – OPTION LANGUES

Choisir le programme Arts, lettres et communication, c'est étudier dans un environnement qui favorise l'expression de toutes les créativité, que ce soit en cinéma, en langues ou en littérature. La qualité de notre programme et de nos enseignants est reconnue et plusieurs de nos diplômés se sont taillé une place de choix dans le monde culturel québécois.

Venez explorer un monde en perpétuel mouvement au cœur de la culture et des communications!



OFFERT À
ROUYN-NORANDA



STAGES
INTERNATIONAUX



DOUBLE-DEC

PRÉALABLE DU SECONDAIRE

Aucun cours spécifique

OPTION LANGUES : les étudiants doivent obtenir un niveau intermédiaire en anglais lors du test de classement du collège.

VOTRE PROFIL

VOUS AVEZ un intérêt pour la littérature, le cinéma, la culture et les langues.

VOUS MANIFESTEZ une bonne capacité de concentration et de mémorisation.

VOUS VOUS CARACTÉRISEZ par votre esprit d'observation, d'analyse et de synthèse et vous aimez le travail de création, la lecture et l'écriture.

VOS NOMBREUSES PERSPECTIVES D'AVENIR

Études littéraires et théâtrales | Traduction | Langue anglaise
Études hispaniques | Études cinématographiques | Multimédia
Communication | Journalisme | Histoire de l'art | Enseignement
Tout champ d'études universitaires pour lequel une dimension culturelle ou une connaissance de plusieurs langues serait un atout!

Pour plus d'informations,
consultez notre site Web au cegepat.qc.ca



500.A1 ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION

500.AG OPTION CINÉMA

1 ^{re} SESSION		POND. T-L-P	4 ^e SESSION		POND. T-L-P
109-101-MQ	Activité physique et santé	1-1-1	109-103-MQ	Activité physique et autonomie*	1-1-1
601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3	340-ACP-AT	Éthique et politique*	3-0-3
604-10x-MQ	Langue anglaise I	2-1-3	601-ABx-04	Communication*	2-2-2
530-211-AT	Méthodologie et culture régionale	1-2-1	com-002-xx	Cours complémentaire	2-1-3
530-212-AT	Cinéma des Amériques	2-1-2	530-241-AT	Discours critique en cinéma	1-2-3
601-213-AT	Les textes fondateurs de la littérature occidentale	2-1-3	601-244-AT	Littératures contemporaines	1-2-3
607-214-AT	Español I	2-1-3	530-243-AT	Projet documentaire : Intégration*	1-3-3
Heures de travail par semaine :		37	Épreuve synthèse de programme (ESP)		40
Heures de travail par semaine :		37	Heures de travail par semaine :		40

2 ^e SESSION		POND. T-L-P
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3
601-102-MQ	Littérature et imaginaire*	3-1-3
604-A0x-AT	Langue anglaise II*	2-1-3
530-221-AT	Cinéma : de la naissance à la modernité	2-1-3
530-222-AT	Techniques de l'image et du son	2-1-3
530-223-AT	Langage cinématographique : de l'écrit à l'écran	2-2-3
601-224-AT	Création littéraire	1-2-3
Heures de travail par semaine :		45

3 ^e SESSION		POND. T-L-P
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0-2-1
340-102-MQ	L'être humain*	3-0-3
601-103-MQ	Littérature québécoise*	3-1-4
com-001-xx	Cours complémentaire	2-1-3
601-888-02	Épreuve uniforme de français	
530-231-AT	Réalisation de courts métrages*	1-2-4
530-232-AT	Cinéma et nouveaux médias : tendances actuelles	2-1-3
530-233-AT	Cinéma québécois	1-2-3
601-234-AT	Langage dramatique et interprétation théâtrale	1-2-3
Heures de travail par semaine :		48

Pondération (ex. 1-1-1)

T : nombre d'heures de cours théoriques par semaine à l'horaire

L : nombre d'heures de cours pratiques (laboratoires, travaux dirigés) par semaine à l'horaire

P : nombre d'heures de travail personnel requis par semaine pour réussir le cours

* Ce cours comporte un ou plus d'un préalable.



500.AH OPTION LITTÉRAIRE

1 ^{re} SESSION		POND. T-L-P	3 ^e SESSION		POND. T-L-P
109-101-MQ	Activité physique et santé	1-1-1	109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0-2-1
601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3	340-102-MQ	L'être humain*	3-0-3
604-10x-MQ	Langue anglaise I	2-1-3	601-103-MQ	Littérature québécoise*	3-1-4
530-211-AT	Méthodologie et culture régionale	1-2-1	com-001-xx	Cours complémentaire	2-1-3
530-212-AT	Cinéma des Amériques	2-1-2	601-888-02	Épreuve uniforme de français	
601-213-AT	Les textes fondateurs de la littérature occidentale	2-1-3	530-233-AT	Cinéma québécois	1-2-3
607-214-AT	Español I	2-1-3	601-234-AT	Langage dramatique et interprétation théâtrale	1-2-3
Heures de travail par semaine :		37	601-235-AT	Théorie littéraire et approches critiques	2-2-4
Heures de travail par semaine :		37	Heures de travail par semaine :		43

2 ^e SESSION		POND. T-L-P
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3
601-102-MQ	Littérature et imaginaire*	3-1-3
604-A0x-AT	Langue anglaise II*	2-1-3
530-221-AT	Cinéma : de la naissance à la modernité	2-1-3
530-223-AT	Langage cinématographique : de l'écrit à l'écran	2-2-3
601-224-AT	Création littéraire	1-2-3
601-225-AT	Langue et société	2-2-4
Heures de travail par semaine :		47

4 ^e SESSION		POND. T-L-P
109-103-MQ	Activité physique et autonomie*	1-1-1
340-ACP-AT	Éthique et politique*	3-0-3
601-ABx-04	Communication*	2-2-2
com-002-xx	Cours complémentaire	2-1-3
601-244-AT	Littératures contemporaines	1-2-3
601-245-AT	Littérature des Amériques	2-2-4
601-246-AT	Intégration en littérature*	1-3-4
Épreuve synthèse de programme (ESP)		
Heures de travail par semaine :		43

Pondération (ex. 1-1-1)

T : nombre d'heures de cours théoriques par semaine à l'horaire

L : nombre d'heures de cours pratiques (laboratoires, travaux dirigés) par semaine à l'horaire

P : nombre d'heures de travail personnel requis par semaine pour réussir le cours

* Ce cours comporte un ou plus d'un préalable.

Pour plus d'informations,
consultez notre site Web au cegepat.qc.ca

500.A1 ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION



500.AL OPTION LANGUES

1 ^{re} SESSION	POND. T-L-P	3 ^e SESSION	POND. T-L-P	4 ^e SESSION	POND. T-L-P
109-101-MQ	1-1-1	109-102-MQ	0-2-1	109-103-MQ	1-1-1
601-101-MQ	2-2-3	340-102-MQ	3-0-3	340-ACP-AT	3-0-3
604-10x-MQ	2-1-3	601-103-MQ	3-1-4	601-ABx-04	2-2-2
530-211-AT	1-2-1	com-001-xx	2-1-3	com-002-xx	2-1-3
530-212-AT	2-1-2	601-888-02	Épreuve uniforme de français	604-246-AT	2-2-4
601-213-AT	2-1-3	604-236-AT	Critical Analysis*	607-247-AT	2-2-4
607-214-AT	2-1-3	607-237-AT	Español 3 y el mundo hispánico*	607-248-AT	1-3-3
	Heures de travail par semaine : 37	618-238-AT	Exploration d'une nouvelle langue		Épreuve synthèse de programme (ESP)
			Heures de travail par semaine : 47		Heures de travail par semaine : 44
2^e SESSION					
340-101-MQ	3-1-3				
601-102-MQ	3-1-3				
604-A0x-AT	2-1-3				
530-221-AT	2-1-3				
601-225-AT	2-2-4				
607-226-AT	2-2-4				
	Heures de travail par semaine : 42				

Pondération (ex. 1-1-1)

T : nombre d'heures de cours théoriques par semaine à l'horaire

L : nombre d'heures de cours pratiques (laboratoires, travaux dirigés) par semaine à l'horaire

P : nombre d'heures de travail personnel requis par semaine pour réussir le cours

* Ce cours comporte un ou plus d'un préalable.



« J'ai toujours eu un grand intérêt pour les langues. J'ai donc choisi le programme Arts, lettres et communication au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Personnellement, j'ai beaucoup aimé l'option Langues parce qu'on a plusieurs choix : l'anglais, l'espagnol, l'allemand! Après le Cégep, j'ai étudié le coréen, le japonais et le mandarin. Là, ça a été le grand départ. Je suis partie en Corée du Sud pour réaliser un rêve : faire du cinéma et du théâtre. La langue permet de communiquer, de voyager, de découvrir d'autres cultures. Mon étude des langues m'a amenée à plein d'endroits. Certains disent qu'apprendre plusieurs langues en même temps, c'est difficile. Moi, je trouve que plus t'en apprends, plus c'est facile! »

Ariane Desjardins-Leclerc

Diplômée
Comédienne

Quatre BONNES RAISONS D'ÉTUDIER ICI :

- 1 RÉALISEZ** des activités concrètes selon votre domaine d'études : création et lancement de sites Web, participation à la rédaction et à la production de revues littéraires (*Lettres boréales* et *Panache*).
- 2 PARTICIPEZ** à des événements d'envergure : Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, Prix littéraire des collégiens, Prix collégial du cinéma québécois et plusieurs autres.
- 3 RENCONTREZ** de nombreux auteurs, cinéastes, conférenciers et accomplissez des projets diversifiés dans des espaces de création dotés d'une technologie de pointe.
- 4 VIVEZ** différentes sorties culturelles, participez à des vernissages, des tournages et des voyages pédagogiques à l'international.